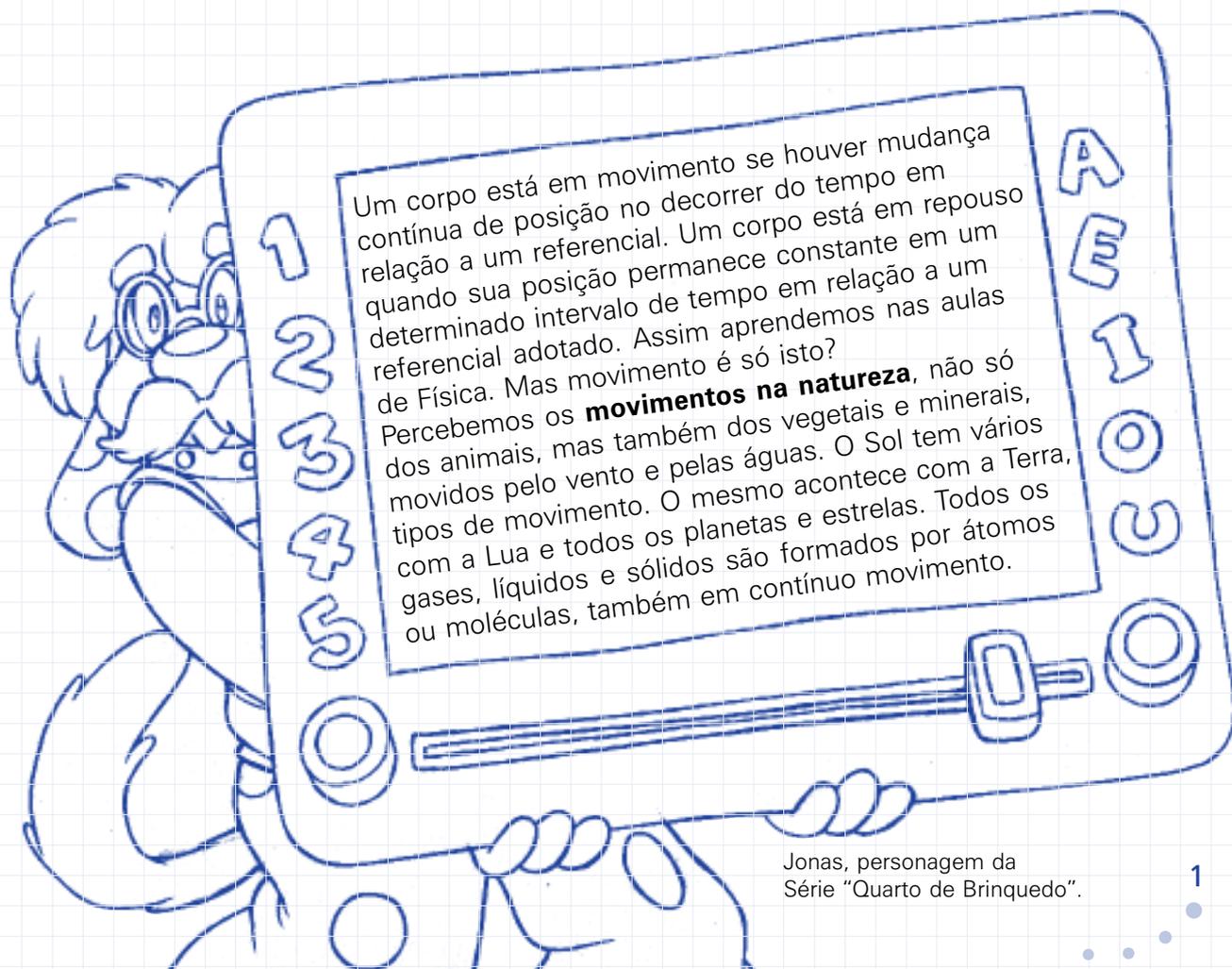
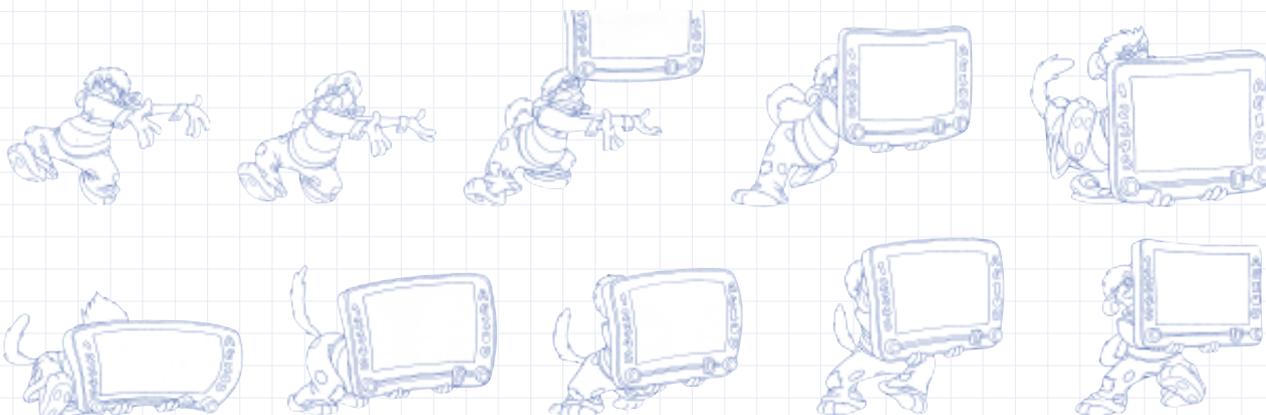
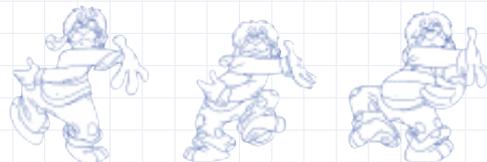


COLEÇÃO

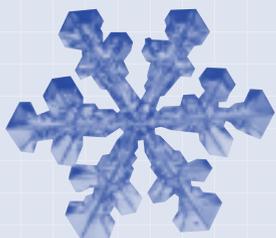
gira
mundo

Nº 7 / 2002



Um corpo está em movimento se houver mudança contínua de posição no decorrer do tempo em relação a um referencial. Um corpo está em repouso quando sua posição permanece constante em um determinado intervalo de tempo em relação a um referencial adotado. Assim aprendemos nas aulas de Física. Mas movimento é só isto? Percebemos os **movimentos na natureza**, não só dos animais, mas também dos vegetais e minerais, movidos pelo vento e pelas águas. O Sol tem vários tipos de movimento. O mesmo acontece com a Terra, com a Lua e todos os planetas e estrelas. Todos os gases, líquidos e sólidos são formados por átomos ou moléculas, também em contínuo movimento.

Jonas, personagem da Série "Quarto de Brinquedo".



Qualquer substância pode ser sólida, líquida ou gasosa, conforme a temperatura e a pressão em que se encontre. Por exemplo, a água se apresenta tanto no estado sólido, quanto no líquido ou gasoso. A água da neve, do granizo e do gelo encontra-se no estado sólido. O congelamento das gotículas de água formam pequenos cristais de gelo. As formas do cristal parecem com as encontradas em um caleidoscópio em movimento.

Montando um Caleidoscópio



Material necessário

- Um tubo de papelão, sem a tampa e o fundo;
- Um disco de vidro transparente e um disco de vidro opaco, de diâmetros correspondentes ao fundo do tubo;
- Três espelhos (2 cm menor que o comprimento do tubo e com largura suficiente para serem dispostos, dentro do tubo, em triângulo);
- Cacos de vidros coloridos, lantejoulas, papel laminado ou pedrinhas coloridas;
- Fita adesiva.

Montagem

1º Una os espelhos, colando os lados com fita adesiva;



2º Prenda em uma das extremidades do tubo de papelão o disco de vidro opaco, com fita adesiva;



Coloque o triângulo de espelhos dentro do tubo de papelão e as peças coloridas;



3º



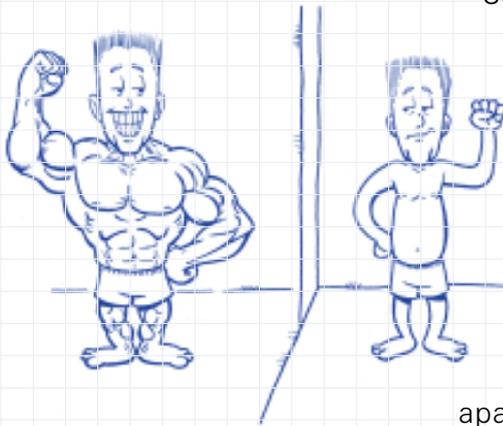
4º Cole um pedaço de papel com um furo no meio, de tamanho suficiente para que se veja as imagens que seu caleidoscópio irá formar no vidro transparente.



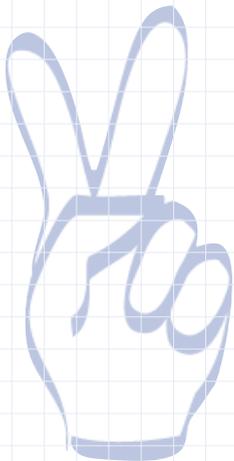
5º Por fim, fixe o vidro transparente com o papel colado na outra extremidade do tubo de papelão.

O "boom do músculo" aconteceu nos anos

80, quando o mercado do músculo e o consumo de bens e serviços, destinados à manutenção do corpo, multiplicaram-se. Além dos produtos domésticos "milagrosos", que prometem uma transformação rápida e sem esforço dos corpos e de profissionais que prestam serviços personalizados (*personal trainer*), surgiram aparelhos e produtos mais sofisticados, utilizando-se da mais alta tecnologia.



utilizando-se da mais alta tecnologia.



O movimento corporal é uma forma de expressão e de comunicação. A cultura humana se desenvolve por meio do movimento.

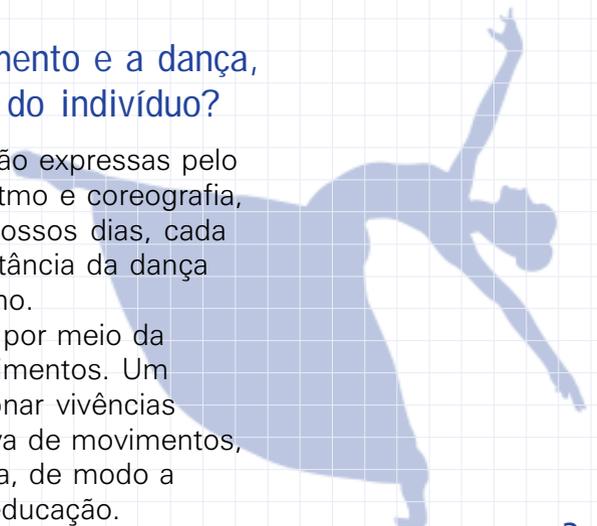
"O esquema corporal é um elemento básico indispensável à formação da personalidade da criança. É a representação global, científica e diferenciada que a criança tem de seu próprio corpo."

Henri Wallon

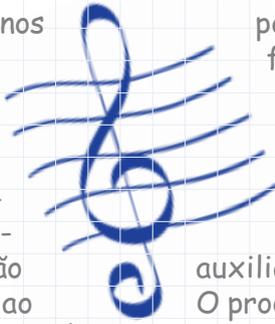
Como a arte, em especial o movimento e a dança, contribui para o desenvolvimento do indivíduo?

A dança é uma linguagem onde idéias são expressas pelo movimento; onde o corpo, integrando ritmo e coreografia, ocupa a dimensão espaço-tempo. Em nossos dias, cada vez mais, toma-se consciência da importância da dança como forma de expressão do ser humano.

A dança revela a alegria de se descobrir por meio da exploração do próprio corpo e dos movimentos. Um desafio para os professores é proporcionar vivências que articulem a criação pessoal e coletiva de movimentos, a apreciação e o conhecimento da dança, de modo a integrar a razão e o sensível, a arte e a educação.



Apresente para a turma diferentes ritmos sonoros. Incentive os alunos a explorarem estes sons, em grupo, por meio de movimentos com o corpo. Peça que registrem a improvisação com os movimentos, formando uma coreografia. A partir desta coreografia, os alunos deverão pensar em colocar voz, junto ao ritmo escolhido. Buscando no imaginá-



rio de cada um, quais personagens poderiam entrar na composição feita até agora? Bruxas, cavaleiros, princesas, animais? Após a identificação da personagem, ajude aos seus alunos com sugestões de livros, vídeos, obras de arte etc. que possam auxiliá-los a compor uma pesquisa. O produto pode ser apresentado para a escola, numa grande festa.

A história nos mostra que o povo sempre lutou e continua lutando. Diferentes movimentos tentaram transformar situações sociais e políticas no nosso país: Sabinada, Canudos, Farroupilha, Passeata dos Cem Mil, Diretas Já, Movimento dos Sem Terra etc. As organizações que reúnem o povo com a finalidade de somar esforços para atingir objetivos em comum ou garantir certos direitos são chamados de **movimentos sociais**.

A T I V I D A D E

É muito importante que os jovens conheçam e participem das manifestações populares e políticas da sua cidade e do seu país. Propiciar um espaço capaz de incentivar o protagonismo juvenil é de fundamental importância para a escola. Assim, o Grêmio Estudantil se constitui num importante instrumento para desenvolver a autonomia dos alunos e valorizar a ocupação dos espaços escolares de forma mais efetiva e criativa.

Primeiros passos para organizar o Grêmio da sua escola:

1. Os alunos interessados deverão se reunir e formar uma chapa.
2. Uma Comissão Eleitoral promoverá debates entre as chapas, abertos a todos os alunos. De que forma o grêmio pode realmente participar do dia-a-dia da escola? Que tipo de atividades podem ser realizadas? Como elas podem transformar a realidade escolar?
3. Após propor suas atividades, o Grêmio Estudantil deverá coordenar, avaliar e prestar contas dos resultados obtidos para a comunidade escolar.

Mais detalhes: Portaria E/AIE nº 13, de 4 maio de 2001

Empresa Municipal de Multimeios
ouvidori@muitrio@rio.rj.gov.br
Largo dos Leões, 15 - 9º andar
Humaitá - Rio de Janeiro - RJ
CEP 22260-210



Colaboração
Ana Cristina Lemos
Cristina Campos
Eduardo Duval
Erick Grigorovski
Lúcia Baittellos
Nancy A. Soares

Impressão e Foteolito
Gráfica e Editora Posigraf

Tiragem
40 mil exemplares

Secretaria Municipal
de Educação
Sônia Mogtabi

MULTIRIO
Presidência
Regina de Assis

Diretoria de Publicações
Maria Inês Delorme

Gerência de Multimídia
Gualta Miranda

Bibliografia

- CABOCLLO, Eliana Tereza de Andrade Freitas, TRINDADE, Maria de Lourdes de Araújo. Movimentos sociais: um estudo. In: SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA. *Salto para o Futuro: reflexões sobre a educação no próximo milênio*. Brasília: Ministério da Educação e do desporto, SEED, 1998.
- LIMA, Noeliza Bianchin. O movimento como metáfora. *Revista Tesseract*, São Paulo, nº 5, jul. 2001.
- SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. *Políticas do corpo*. São Paulo: Estação Liberdade, 1995.